

Табела 5.2. Спецификација предмета

Студијски програм: Пејзажна архитектура			
Назив предмета: Дизајн биљкама			
Наставник/наставници: доц. др Ивана Сентић			
Статус предмета: изборни			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: нема услова			
Циљ предмета Стицање знања о међусобним односима биљака различитих заједница – дендролошких, цветних, ботаничких, травних, лековитих и њихова здружена композиција у хортикултурном и пејзажноархитектонском дизајну. Посебан акценат ставља се на коришћење биљака у функцији истицања целокупног дизајна, наглашавања садржаја пејзажноархитектонског решења, објеката архитектуре, скулптуре и слично. Циљ предмета је да се истраже карактеристике биљака ради остваривања одрживих дизајнерских решења. Настава је усмерена на разраду мањих сегмената, односно детаља пејзажноархитектонског и планерског дизајна.			
Исход предмета Студент има развијену свест о вегетацији као алату која је стуб композиције, вегетацији која усмерава кретање корисника у простору, вегетацији која открива или скрива садржаје у простору, вегетацији која оснажује простор колоритом и еколошком функцијом. Студенти су оспособљени да израде сопствени каталог биљака за даљу примену у пројектовању и планирању.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Историјски осврт на биљке као део пејзажноархитектонске композиције. Основни принципи дизајна композиције, базирани на примени биљака, са акцентом на њихову функционалну употребу и визуелне и естетске квалитете (боја, облик, линија, текстура и слично). Примери добре праксе у еколошком, естетском и функционалном обликовању простора, у којем биљке представљају примарни и централни дизајнерски елемент. <i>Практична настава</i> Студенти су у обавези да одаберу један сегмент одређеног пејзажноархитектонског или планерског пројекта и да га разраде у крупнијој размери, тако што ће га даље развијати доследно подржавајући основну концепцију целокупног дизајна пројекта. Посебан акценат се ставља на вегетацијску композицију, уз уважавање архитектуре биљака, њихових еколошких захтева, фенофаза раста и развоја, као и функције и контекста у оквиру дизајна коме припадају. Сечена знања неопходно је интегрисати у процес дизајнирања. Додатно, коначан исход предмета подразумева и израду сопственог, индивидуалног каталога биљака намењеног примени у пејзажноархитектонском пројектовању и планирању.			
Литература 1. Brown, J. (2000). The modern garden. UK: Thames & Husdon 2. Colvin, B. (1972). Trees for town and country. London: Lund Humphries Publishers Ltd. 3. Reid, G. (2002). Landscape graphics. USA 4. Walker, T. (1975). Plan graphics. USA 5. Oćokoljić, M., & Petrov, Đ. (2019). Dekorativna dendrologija. Beograd: Šumarski fakultet, Univerzitet u Beogradu.			
Број часова	активне наставе	Теоријска настава: 2	Практична настава: 2
Методе извођења наставе Настава се изводи у виду предавања, вежби и консултација, као и у виду теренске наставе. Присутан је фронтални, индиректни и интерактивни облик рада. Помоћу техничких средстава (компјутер, видео-бим) примењује се текстуална, илустративно-демонстративна метода. Поред наведеног на вежбама се истиче још и примена картографске методе. Самостално излагање планираног решења, задатог истраживаног подручја, уз контролу предметног наставника и асистента.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
активност у току предавања	5	писмени испит	
практична настава	5	усмени испт	45
колоквијум-и			
семинар-и	45		