

Табела 5.2 Спецификација предмета

Студијски програм/студијски програми : Пејзажна архитектура			
Врста и ниво студија: основне академске студије			
Назив предмета: Ликовна уметност са цртачким практикумом			
Наставник: Лидија Среботњак Пришић, ред.проф.			
Статус предмета: обавезан			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: нема			
Циљ предмета: Разумевање и усвајање појмова из ликовне уметности и историје уметности. Примена стећених знања кроз принципе стилског и визуелног усаглашавања. Усвајање визуелног језика кроз проучавање и анализу ликовног дела, ликовне идеје и форму ликовног изражавања. Оспособљавање студената за препознавање објективних естетских вредности. Развијање визуелног мишљења кроз креативан практичан рад. Савладавање основе слободоручног цртања, развијање перцепције, оспособљавање за употребу адекватних поступака у преношењу елемената реалног тродимензионалног простора у дводимензионалну форму цртежа.			
Исход предмета: Оспособљеност студената за примену стечених знања и вештина у будућем самосталном професионалном раду.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава</i> Садржај, форме и врсте уметности, архитектуре, вајарства, сликарства, примењених уметности, њихов развој и промене кроз уметничко стваралаштво старовековних цивилизација, уметности средњег века, ренесансни препород, уметност новог века, уметничке тенденције XIX и XX века и савремена уметност. Карактеристика уметничких стилова и њихово испољавање у појединим врстама уметности. Упознавање с најзначајнијим уметницима и њиховим делима са уметничког и историјског гледишта. Развој националне ликовне уметности. Ликовни елементи и композиција уметничког дела. Простотр, компоновање у равни, облик у простору. Линија, функција, креативни гест, линеарне форме. Смер, однос површина, масе и простора. Величина, пропорције облика и површина. Текстура као елемент облика и поластичног израза. Валер, волумен, валерски кључ. Боја, компоновање боја, контрасти, особине, деловање и естетска вредност боје. Композиција, репетиција, градација, хармонија, контраст, равнотежа, јединство, ритам, доминанта. <i>Практична настава: Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад</i> Упознавање са средствима естетског виђења света, развијање визуелног мишљења кроз креативан практичан рад. Цртеж као базични медиј ликовног изражавања. Линија, структура линије, потез, грађење комплекснијих визуелних структура кроз медиј цртежа. Цртеж који за полазиште има једноставне геометријске структуре, композиције облика, урбане структуре, пејзаж, различите перспективе у простору, дубина простора и планови. Упознавање са медијима и материјалима у остваривању визуелних структура.			
Литература: 1. Janson H.W. Историја уметности, Прометеј, Нови Сад, 2005. 2. Арнхајм Р., Уметност и визуелно опажање: психологија стваралачког гледања, Универзитет уметности у Београду, Београд 2006. 3. Арнхајм Р., Моћ центра, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1998. 4. Богдановић К., Бурић Б., Теорија форме, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2004. 5. Богдановић К., Увод у визуелну културу, Завод за уџбенике и наставна средства, Београд, 2005.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 3x15=45	Вежбе: 4x15=60	Други облици наставе:	
Студијски истраживачки рад:			
Методе извођења наставе Теоријска настава: вербална презентација методских јединица, демонстративно илустративне методе уз употребу савремених дигиталних медија. Практична настава: вербална и визуелна презентација материјала као мотивационог фактора за реализацију самосталних студентских радова. Употреба савремених дигиталних медија.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	поена
Ред. присуство на предав.	10		
Ред. присуство на вежбама	20	усмени испит	30
Реализација вежби	40	укупно	100